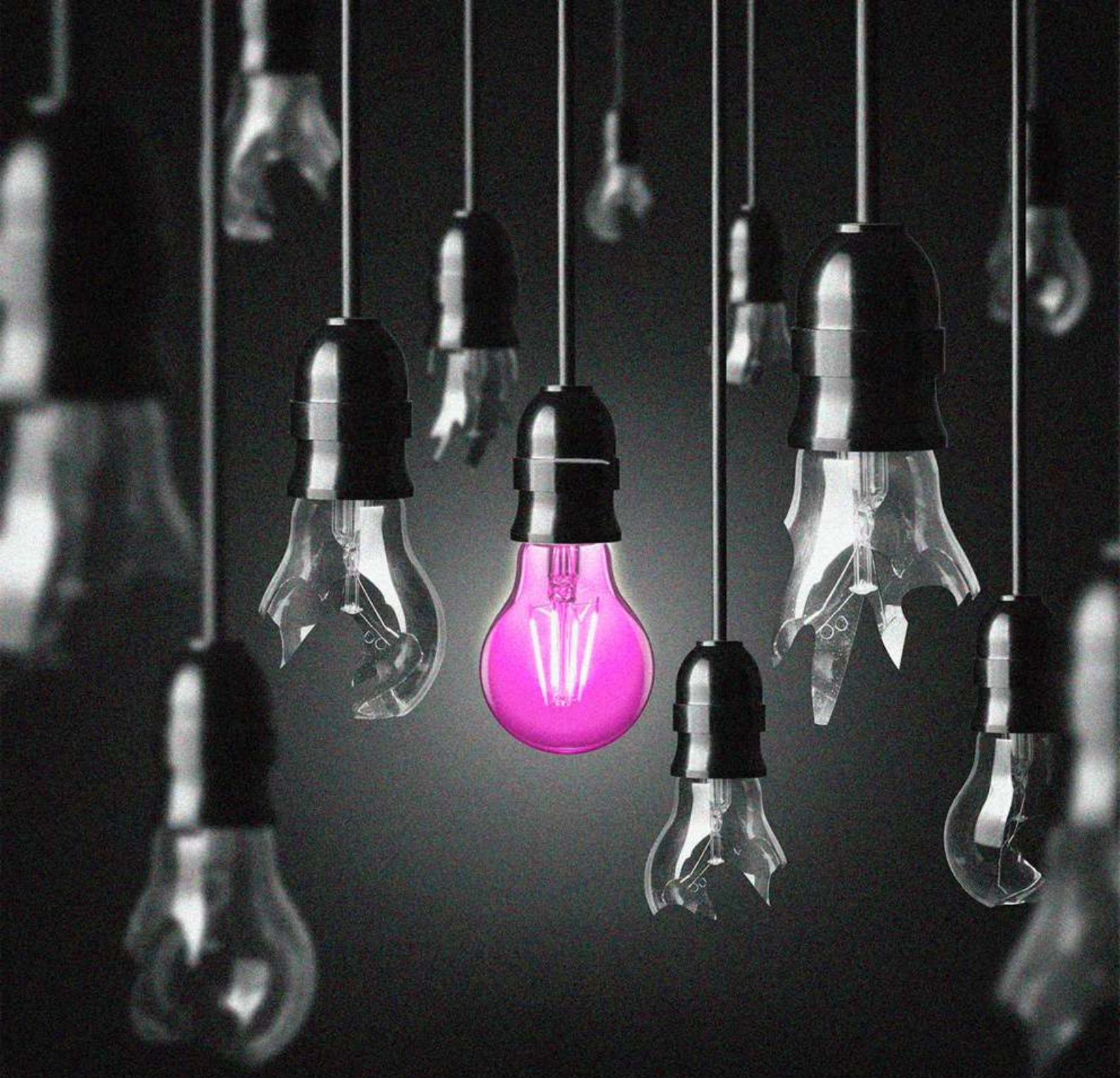




FUERA DE FOCO

UNA COMEDIA MUSICAL
PARA ENCONTRAR LA **LUZ**

Dirección y Coreografía David Gregory

Música Álvaro Rodríguez Barroso

Texto y Letra María José Pámpano



0. SINOPSIS



¿Cuándo es el mejor momento para triunfar para una mujer? ¿Cuándo nos hemos olvidado de nosotras mismas a la hora de tomar decisiones? El éxito en la vida parece ser lo único que importa ante los demás, pero ¿compartimos el concepto de ese éxito? Puede que haya llegado y no nos hayamos dado cuenta. Puede que ese camino que tomamos al elegir esa carrera profesional, al formar o no una familia, al escuchar los consejos gratuitos de ese *mansplaining* que siempre comprende la realidad mejor que tú se haya estrechado tanto que ya solo nos queda una pequeña vereda de un único sentido.

Las tres mujeres que se van a encontrar en esta sala de espera no se conocen de nada y poco tienen en común salvo este casting que parece haber surgido de la nada para cuestionarles sus vidas. El motivo que les ha llevado hasta ahí y lo que esperan de él irá quedando en segundo plano a medida que, sin proponerlo, lleguen a entender también las frustraciones, el cansancio y los sueños de sus nuevas rivales.

1. DRAMATURGIA



El mito griego de **Ícaro** nos cuenta la tragedia de un héroe que, impulsado por la fascinación y su propio orgullo, cae del cielo cuando se derriten sus alas de cera al acercarse demasiado al sol. A pesar de todas las advertencias, su deseo de acercarse a lo prohibido y desafiar los límites en busca de lo “maravilloso del vuelo” es lo que le lleva a su caída desde lo más alto. Como muchos mitos Griegos, el héroe juega con un exceso de confianza “hubris”.

Nuestro musical nos transporta a la historia y los sueños de nuestras tres propias heroínas – **Victoria, Eva y Tessa**. Cada una de ellas, con su idea particular de llegar a lo más alto de sus carreras musicales, no son conscientes de que buscan, en realidad, llegar a la máxima altura de sus realizaciones personales. Y para ellas, este “casting”, misterioso y oportuno, que aparece de repente en sus vidas, es lo que quizás las lleve hacia ese “sol de maravillas.” ¿Pero a qué precio? Como Ícaro, nuestras tres heroínas se enfrentan a **momentos difíciles, y a veces cómicos**, a lo largo de esta búsqueda de un sueño que parece intocable. Aunque también reciban advertencias, las señales para que sigan avanzando, la fascinación por el espectáculo o su propio orgullo, provocarán que nuestras “Ícaras” musicales se enfrenten a un reto monumental: **superar sus propios prejuicios y miedos**. Más que un “casting”, es el cambio que todas necesitan para sobrevolar unas vidas que las amarran. ¿Qué ocurriría si llegaran a alcanzar sus sueños y lograran sentir lo “maravilloso del vuelo”?

Nuestro viaje musical **no es un mito griego. Tampoco es una tragedia. Ni siquiera tiene un héroe masculino**. Nuestras “Ícaras” darán vida a un musical que se centra en los elementos que removerán los distintos mundos de nuestras tres heroínas. Sus voces femeninas nos iluminarán un “concierto” lleno de risas, lágrimas, amistades prudentes, amores y la lucha imposible de compaginar los sueños con la realidad. ¿Brillarán sus sueños o quedarán derretidos por los suelos? Volaremos a lo más alto con ellas a través de la música para vivir cada uno de ellos, por muy fugaces que sean.

Al final, las heroínas somos todas – **madres, hijas, solteras** – y nos damos cuenta de que todas tenemos ese sueño que a veces parece imposible de alcanzar. Pero solo a veces. Vuela con nosotras y verás que, al final, todas vivimos nuestro propio “casting”.

2. DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA



DAVID GREGORY

Nacido en España, **David Gregory** ha trabajado profesionalmente en los EEUU estos últimos 25 años como **director, actor, productor, director artístico, y ejecutivo de marketing**. Obras destacadas de dirección incluyen: *Ragtime, Brooklyn, Andrew Lipa's The Wild Party, Side Show, Café, For Whom The Southern Belle Tolls, A New Brain, Dreamgirls y Songs For A New World*.

Durante sus estudios universitarios, tradujo y co-dirigió la primera producción en inglés – y el estreno norteamericano – de *Los Engranajes*, escrito por el dramaturgo español Rául Hernández Garrido. Estuvo al frente creativo del estreno mundial del nuevo musical *7:32*, que fue galardonado como finalista en los premios nacionales del Kennedy Center Theatre (Washington, DC). Como coreógrafo, su trabajo ha estado en obras como: *La Casa de Bernarda Alba, Bare, Falsettos, Sweeney Todd y A New Brain*.

David ha tenido éxito de la crítica como **fundador y Director Artístico** de **Teatro101**, trabajo destacado con obras como *The Little Dog Laughed, Side Show, Violet, The Wild Party, y Brooklyn*, que han contado, además, con varios premios de Broadwayworld y publicaciones regionales.

Como **actor profesional**, destaca su papel protagonista en el estreno regional del musical *In The Heights* como "Usnavi", por el que recibió una nominación como **Mejor Actor en Musical en los Helen Hayes de Washington, DC**. Además, ha formado parte del reparto de multitud de obras: *King and I, Spring Awakening, Evita, The Color Purple, Pippin, Legally Blonde, Aida, Rent, Into The Woods, Angels in America, Sweeney Todd, Romance/Romance, West Side Story, Falsettos, Arcadia, Spelling Bee y Jesus Christ Superstar* entre otros.

Además de haber impartido cursos universitarios durante varios años en Towson University, la Universidad de Maryland, y la Universidad de Maryland en Europa, ha trabajado como ejecutivo de marketing para uno de los mayores bancos del mundo financiero. Ha sido **Director de Publicaciones** para *Dewynters* en Londres, agencia de marketing especializados en los musicales del **West End**. Sigue con la misma compañía, trabajando junto a clientes destacados como *The Phantom of the Opera, Cats, Les Miserables, Wicked, The Book of Mormon, Miss Saigon, Aladdin, The Lion King, Waitress, Matilda, Kinky Boots, The National Theatre* y entre muchos otros. Su formación profesional se completa con un **Doctorado en las Artes Escénicas y Estudios de Rendimiento, Master de Bellas Artes en Artes Teatrales Interdisciplinarias, Master en Gestión y Administración de Artes Culturales, y Licenciado (Bachelor of Science) en Comunicación y Marketing**.

3. AUTORÍA



M^a JOSÉ PÁMPANO

María José Pámpano nace en Zafra un bonito día de abril de 1982. **Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y Diplomada en Guion de Cine y TV por el Instituto del Cine de Madrid**, desde muy joven ha compaginado sus distintas vías profesionales casi de manera equitativa a lo largo de estos años: la docencia de la lengua y la literatura castellana, la escritura de guion y los escenarios, tanto los teatrales como los musicales.

Aunque la escritura de historias siempre ha estado presente desde su infancia, el punto de giro determinante en su vida llegará cuando, en 2007, comience a trabajar como **guionista** en diferentes programas de **Canal Extremadura TV**, actividad profesional que estará presente en su vida hasta 2014, años en los que escribirá para programas magazines, debates y documentales para diferentes productoras. En este momento, entra en contacto con el lenguaje audiovisual y se rodeará de personas que impulsarán su creación de guiones de ficción.

En 2009 entra a formar parte del grupo de teatro Plétora Teatro, donde escribe de manera conjunta ***Sueño en Mi Mayor***, contando con más de 60 representaciones por todo el país. La compañía estrenará en 2013 el musical del *Off-Broadway* norteamericano ***Te quiero, eres perfecto... ¡Ya te cambiaré!*** premiado en múltiples certámenes del circuito amateur nacional.

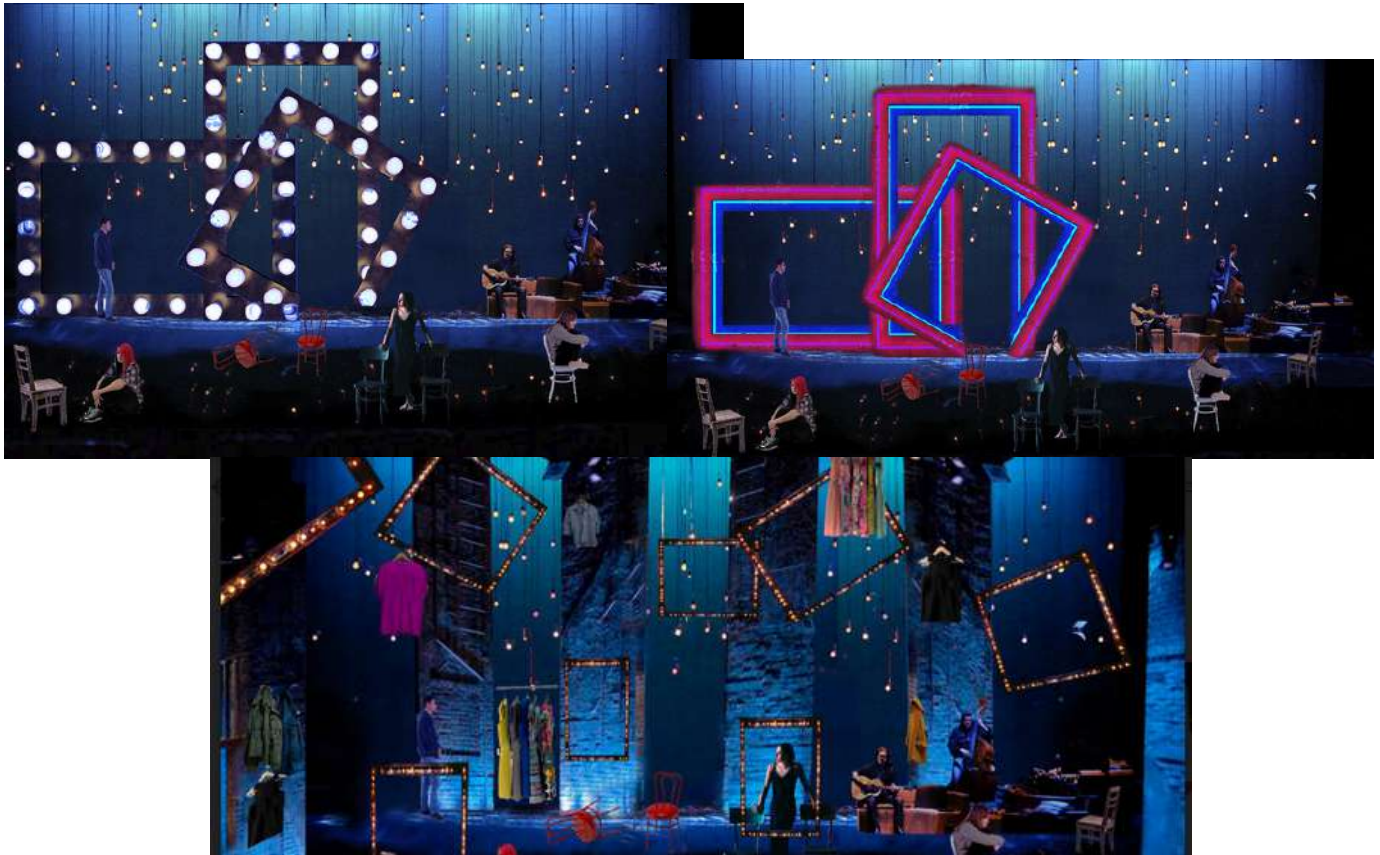
Las galas de entregas de premios se convierten, a partir de ese momento, en uno de sus espacios favoritos, y la animarán a escribir distintas galas como la del **Certamen del Teatro Amateur de La Bañeza**, en 2015 y 2016 o a escribir y dirigir la **Gala del Festival Plasencia EnCorto** de la Asociación 24Fotogramas de Plasencia en 2017, contando siempre con Plétora Teatro como actores y cantantes en la escena. Bajo su dirección y su guion están también las galas de clausura de las **cuatro ediciones del Certamen de Musicales Amateur Y quien necesita Broadway** que creó en 2012 impulsada por su amor a los musicales y cuya última edición se celebró en 2016.

En cuanto a guiones, ha escrito los cortometrajes ***35 minutos a la sombra*** (2011), ***Viejos tiempos*** (2011), ***El desierto*** (2011), ***Apagar el sol*** (2012), ***Reloj de arena*** (2012); El largometraje ***Las flores amarillas*** (2014), y las obras de teatro ***Fresas con trauma*** (2014), ***Las Harpías*** (2015), ***Un, dos, tres... ¡Felicidades!*** (2016), ***Las brujas no existen*** (2018), ***Fuera de Foco*** (2021).



TEXTO FUERA DE FOCO

4. ESCENOGRAFÍA



- Los **marcos** abstractos como elementos polivalentes, donde un supermercado, por ejemplo, no se ve, se entiende. Utilizado como marco de la vida, donde unos tienen bombillas y otros no, como la vida misma.
- El **camerino** como símbolo del teatro donde los actores se convierten en personajes. El camerino como símbolo de lo real y de lo imaginado, de lo íntimo y de la sociedad, de la verdad y la mentira.
- Las **bombillas** como símbolo de las luces y las sombras que todos tenemos. Como el camino que ilumina y que nos lleva a la verdad, a los sueños.
- Los **led** para dar luz al mundo interior, a los *inner*, esos conciertos que tenemos en la cabeza, que solo nosotros conocemos y que es lo más íntimo y verdadero que podemos transmitir.
- Las **sillas** como símbolo de la espera. La espera constante de la vida. Siempre esperando a que...

Espacio Principal: Sala de espera, espacio de coincidencia de los personajes que condiciona todos los sucesos.

Espacios secundarios: Biblioteca, cafetería, supermercado.

Espacios de intimidad: aquel espacio mágico donde los personajes nos dejan ver sus pensamientos

Todos os espacios están unidos por el **PIANO**

5. VESTUARIO



Victoria



Bocetos de
preproducción

5. VESTUARIO



Eva



Bocetos de
preproducción

5. VESTUARIO



Tessa



Bocetos de
preproducción



6. ILUMINACIÓN



FRAN CORDERO

Fran Cordero. Diseñador de Iluminación. En el año 2000 compaginando con sus estudios de Ingeniería Técnica Informática empieza su carrera profesional como Técnico de Iluminación, acumulando actualmente una amplia experiencia laboral trabajando para más de 50 Compañías de Teatro Profesional y Productoras de Video y Televisión en más de 150 espectáculos o eventos diferentes. Realiza más de 1250 bolos a lo largo de 9 países y 3 continentes; más de 2700 Emisiones de Televisión en directo, participando en más de 40 programas y emisiones distintas. Trabaja de la mano de iluminadores experimentados como Kico Planas, Juan Gallardo, Miguel Ángel Camacho, Eduardo Laso, Paco Escamilla, Su experiencia en el Diseño de Iluminación empieza en el año 2004 realizando hasta hoy más de 70 diseños y trabajando con grandes directores como Isidro Timón, Memé Tabares, Rosa Díaz, Cristina Silveira, Denis Rafter, Rob Tannion, Paco Carrillo, Fernando San Segundo, Amelia Ochandiano, Carlos Martínez-Abarca, Carlos Álvarez Osorio, Sergio Gayol, Eugenio Amaya, Mauricio García Lozano (Méjico), Paloma Mejía o Paco Suarez entre otros. Acumula hasta hoy una gran dedicación al Diseño de Iluminación de cuyos trabajos destacan: “El Lazarillo de Tormes” de la compañía Z Teatro con la dirección de Memé Tabares; “Solo, Hamlet, Solo” de la compañía E de Streno con la dirección de Jesús Manchón; “Niña Frida” de la compañía Karlik Danza-Teatro y Javier Leoni Producciones con la dirección de Rosa Díaz y Cristina Silveira; “El Crimen Casi Perfecto” de la compañía Samarkanda Teatro y Las 7 Sillas con la dirección de Memé Tabares; “Mundos” de la compañía Z Teatro con la dirección de Denis Rafter; “Cartas de Amor” de la compañía dDT producciones con la dirección de Pedro Cruz y Domingo Cruz; “Jasón y los Argonautas” de la compañía Verbo Producciones dentro de la 55ª Edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida en el Anfiteatro Romano de Mérida, con la dirección de Ana García; “El Jardín del Mundo” de la compañía Las 4 Esquinas producciones (Nominación a Mejor Iluminación en los Premios Jara del teatro profesional de Extremadura 2010) con la dirección de Memé Tabares; “Frágil” de la compañía Karlik Danza-Teatro (Nominación a Mejor Iluminación en los Premios Jara del teatro profesional de Extremadura 2010) con la dirección de Rob Tannion; “Yla y Lia” de la compañía Las 4 Esquinas producciones con la dirección de Esteban Ballesteros; “Entre el Cielo y el Infierno de la compañía Circo Inestable con la dirección de Cristina Silveira; “Trasto, Truka y Trova en el Misterio de la Letras Perdidas” de la compañía Chameleon Producciones con la dirección de Laura Gª Cáceres.

MORE INFO





7. COMPOSICIÓN MUSICAL Y ESPACIO SONORO

ÁLVARO RODRÍGUEZ BARROSO

Álvaro Rodríguez Barroso es un **pianista, acordeonista y compositor** nacido en Almendralejo. Concluye sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, obteniendo en 1997 el **Premio de Honor Final de Carrera**. Ha trabajado en la docencia y en el terreno de la música en directo y en estudio, pero desde hace más de una década enfoca su actividad profesional a la **composición, para cine, teatro, televisión, radio y publicidad, y a la producción musical**. Sus composiciones abarcan desde formas clásicas para la gran orquesta hasta piezas íntimas para piano, pasando por la música electrónica y experimental. Es habitual, en sus obras, encontrar **sonidos originales, diseñados y creados específicamente para cada trabajo**.

Como **compositor y diseñador de sonido**, ha creado para cine *Knockoutkuba Welcome to the Cave of Wonders, No te supe perder*; para teatro: *2050, Atracción, Ríete de los clásicos, Licenciado Vidriera, Metamorfosis, María Zambrano, La palabra danzante, El Lago de los Cisnes, la leyenda de Cazador, El Gigante que quería ser pequeño, Lo que queda de nosotros, El Desván de Nunca Jamás, Hipólito, La Vida de los Salmones, El Otro, Homenaje Inesperado, Palabras Encadenadas, Antígona o el Velo de las Mariposas*); publicidad (BBVA, Ford, Sevilla FC tv Cotano y hundido, Debate, Tu empleo, Policías Ext, Extremadura Noticias, Veterinarios, Trabajo y radio (Corporativa e informativos de Canal Extremadura Radio)). Entre sus **producciones musicales** se encuentran, *Mi rock y tus besos* de Amadablan Waiting for the rain de Manu Herrera, *La caracol Marisol* proyecto educativo, *Sólo para náufragos* de Juanjo Cortés, *Lo que aletea en nuestras cabezas* de Robe Iniesta, y *Trasto, Truka y la profesora Trova* de Chameleon Producciones.





Álvaro Rodríguez Barroso comprende ***Fuera de Foco*** como un musical de pequeño formato compuesto de **catorce números musicales a solo, dúo y trío y ocho breves interludios a solo**. Siete de los números siguen un estilo de **concierto pop electrónico**, siendo el resto de un **corte más clásico**.

Al margen de los números anteriormente citados, la obra cuenta con **música incidental para enfatizar y acompañar algunos momentos clave de la obra**, además de transiciones musicales que favorecen el flujo de la trama. Tanto los números musicales como la música accesoria de la obra son **composiciones originales**, que **se interpretan en directo**. A las voces de las tres actrices se les suman **músicos multiinstrumentistas y coros** para desarrollar toda la propuesta musical.

La instrumentación utilizada, está **dominada por el piano**, que vemos en **todo momento en escena**. **Batería, bajo, teclado y violín** son el resto de instrumentos que forman la plantilla instrumental. Para reforzar determinados números musicales, la interpretación en directo será complementada con interpretaciones corales grabadas previamente.



primeras letras



- **Prólogo**
- **Tomárselo en serio**
- **Binomio existencial**
- **No te lo tomes a mal**
- **La llamada**
- **Nunca es un buen momento**
- **Un nuevo día**
- **Qué sabrás tú**
- **Volver a ser**
- **La pelea**
- **En lo que me he convertido**
- **Para bien o para mal**



8. REPARTO



LAURA Gª CÁCERES

VICTORIA

Laura García Cáceres es una actriz y productora teatral natural de Plasencia Tras finalizar sus estudios de **Filología Hispánica**, realizó un **Máster en Dirección y Creación de Empresas Culturales y Creativas**. En 2008 funda Plétora Teatro un laboratorio de Artes Escénicas que le sirvió para poner en práctica los conocimientos en materia de interpretación, dirección y producción que iba adquiriendo paralelamente con grandes profesionales del teatro, tales como Paco Carrillo y Memé Tabares (Dirección e interpretación) Kirby Navarro (Canto), Vicente Fuentes (Voz) José Vicente Moirón, Virginia Campón o Amelia David (Interpretación) o Silvia Montesinos (Musical) entre otros).

Ha participado como actriz y cantante en obras como Sueño en Mi Mayor de la que fue coautora, Te quiero, eres Prefect@....¡Ya te cambiaré! Con las que consiguió diez premios a mejor dirección y ocho a mejor interpretación ,y como autora y directora en Egos Durante un largo periodo compagina la docencia (Lengua, Comunicación...) con la interpretación (**Tiempo** de la **Compañía de Jesús Custodio**; **El Desván de los cuentos** de **Rodetacón**; **El Principito y el Aviador** de **Acedo Produce**; el canto (Galas de Cine Inédito Y quién Necesita Broadway) y la producción teatral. En 2015 entra a formar parte del equipo de producción del Festival de Teatro Clásico de Mérida bajo la dirección de Jesús Cimarro (Pentación) que compagina con la gerencia de **El Mundo de la Tarántula** de **Pablo Carbonell**. El aprendizaje y la experiencia en los últimos años le lleva a crear en 2016 junto al actor **Miguel Pérez Polo** la productora de Artes Escénicas **Chameleon Producciones** con la que estrenan en abril de 2016 **Trasto, Truka y la Profesora Trova en el Misterio de las Letras Perdidas** encargándose del texto y la dirección En 2017 escribe y dirige una versión libre de La Celestina, **CaliXto la tragicomedia más flamenca** estrenada en abril de 2017 En 2019 escribe y dirige **Me Llamo Lola**. En Agosto de 2017 recibe el premio a la Mejor Interpretación Femenina en el X Festival de Teatro Familiar “Herrera en Escena” de Herrera del Duque por su interpretación de Rosa y Negociante en El Principito y el Aviador En octubre de 2018 se estrena como actriz Homenaje Inesperado una comedia de Concha Rodríguez de La Estampa Teatro, dirigida por Sergio Gayol y coprotagonizada por la propia Concha Rodríguez y Ana Franco.



MARIBEL SICILIA

EVA

Maribel Sicilia es una **actriz y cantante (Sol2-Re5)** natural de Córdoba. Comenzó sus estudios en la **ESAD de Cáceres** y se **graduó en Interpretación Musical** por la **Escuela de Arte Dramático de Murcia**. Ha complementado su formación con *workshops* e intensivos de **Interpretación en el verso** (Pepa Pedroche), **Doblaje** (José Luis Angulo), **Interpretación ante la Cámara** (Nuria Cánovas), **De Broadway a la audición** (María Ortíz), y ha trabajado la **danza clásica, el claqué, el flamenco y el jazz**.

Entre su experiencia profesional, cabe destacar su interpretación de Polonio en **Hamlet en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres** (Carmen Galarza), **Into the wood** (Karen Matute), **Feminazi** (Jon Romera). Es soprano en la **Compañía Lírica Española** (Pepe Ros) y en el **Coro de Ópera de Córdoba** (José María Luque) y ha participado en el film Adú (Salvador Calvo) y ...



CLICK VÍDEO CASTING CANTO



ÁUREA MANCHA

TESSA

Áurea Mancha es una **actriz, cantante y pianista** natural de Almendralejo. Formada en la **Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga** y en el **Conservatorio Oficial de Música de Almendralejo** en la especialidad de **piano**, ha complementado su formación con *workshops* e intensivos de **claqué** (Manolo Supertramp), **Intrepretación Musical** (Christian Fletcher y Lavia Davarian), **Ilusión** (La Joven Compañía), **Palabras Cantadas/Canciones habladas** (Xavier Torras), **Interpretación ante la Cámara** (La Térmica), **Teatro y Creación Musical** (Primal Brothers).

Ha participado en proyectos teatrales y audiovisuales de diferente índole, desde obras de carácter textual, pasando por el teatro infantil y el musical, así como en cortometrajes y *spots* publicitarios: **Matrioshka** (Juan Rohe), **Princesas** (Aniagic), **La Granja de Zenón** (Animagic), **Una vez en la Isla** (ESAd Málaga), **Rocky Horror Picture Show** (ESAD Málaga).

Entre sus habilidades cabe destacar la **acrobacia, danza, claqué, canto, piano, esgrima**. Puede **interpretar con soltura en inglés e italiano**. Es una persona trabajadora, responsable, muy tenaz y una buena jugadora de equipo.



CLICK VÍDEO CASTING CANTO



MIGUEL PÉREZ POLO

EL CHICO DE

Miguel Pérez Polo es un **productor y actor**, natural de Cáceres, fundador junto con Laura G^a Cáceres de **Chameleon Producciones**. Licenciado en **Arte Dramático en la ESAD de Extremadura**, cursa estudios en la **Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa** donde se especializa en **Performance**, y estudia **Magisterio en Educación Física** por la UEX.

Completa su formación en disciplinas como **clown, equitación, zancos, lucha escénica, canto, comedia dell arte y actuación ante la cámara** con directores y maestros como **Memé Tabares, Darío Valtancoli** y su Cía del Estudio del Arte para el Actor, **Santi Senso, Daniel Holguín, Chevi Muraday o Vicente Fuentes**. Actualmente sigue formándose en danza contemporánea y saxofón.

Como **actor** ha trabajado en compañías como **Rodetacón Teatro, Teatro del Noctámbulo** en **Áyax** del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, **Sudhum Teatro** de la Cuarta Pared, **Ardalén Creaciones, Karlik Danza Teatro, El Secreto de la Bankera** de Suripanta, **La Vida Secreta de Mamá** de La Estampa, **Metaformosis** y **Los Sueños de Hércules** de Samarkanda, **Dioses y Mosntruos** de La Escalera de Tijera, **Pasacalles** de Z Teatro o **El Avispero**, con directores como **Denis Rafter, Esteve Ferrer, Cristina Silveira, Sergio Gayol** Gustavo del Río, **Charles Delgadillo** o **Carmen Galarza**. Actualmente trabaja en **La Estampa** con **Doña Bruja quiere amigos, El último amor de Lorca** de **Ex 3 Producciones** dirigida por **José A. Raynaud, Abelino, demasiado bueno para ser un lobo** de **Bambalía Escénica, Arlequín y Arlequina** y **La Ventana del Lago** de **Emulsión Teatro**, así como en las obras de **Chameleon Producciones**, el musical **Trasto, Truka y la Profesora Trova en el Misterio de las Letras Perdida, Calixto**, -versión de *La Celestina*-, en el papel de **Pármene** y **Me llamo Lola**, escritas y dirigidas por **Laura G^a Cáceres**

En el ámbito **audiovisual** ha trabajado en la serie de **Antena 3 Televisión Hispania 2010**, en la película **Garantía Personal** de **DerivasFilm 2014** o en **Tarde para la Ira**, película de la productora **La Canica Films/Televisión Española** dirigida por **Raúl Arévalo 2015. Se dice y Macorina** de **Raquel Palma, Glow and Darkness** de **José Luis Moreno** o **Poliamor para Principiantes** de **Fernando Colomo** para **Morena Films**.

Ha realizado la Producción local de los Conciertos Participativos de **La Caixa** en Extremadura, en 2018 y 2020, y en la actualidad la **Producción Técnica** en **Focus Events** para el **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida**.



ÁLVARO RODRÍGUEZ BARROSO

PIANO

VER MÁS ARRIBA en COMPOSITOR



CARLITOS PÉREZ

VIOLÍN

En 1998 comienza sus estudios musicales en el **Conservatorio Profesional de Almendralejo**. En el año 2006 entra a formar parte de la **OJEX** (Orquesta Joven de Extremadura); más tarde, esto le permite trabajar temporalmente con la **OEX** (Orquesta de Extremadura).

Durante este periodo, toca también con diversas orquestas como la **JOSSV** (Joven Orquesta Sinfónica Solidaria de Valencia), o la **German-Scandinavian Youth Philharmonic**, en Berlín.

En 2013 termina su formación de **violín** en el **Conservatorio Superior de Música de Badajoz** con la profesora **Olga Vilkomirskaia**, y simultanea dichos estudios con **bajo de jazz** en el **Conservatorio de Cáceres**, con el profesor **Enrique Tejado**.

En 2018, se une a la agrupación **RADIX**, con quienes ha actuado en varios ciclos musicales de **flamenco**. Además, ha intervenido en el **Festival Ibérico de Badajoz** en numerosas ocasiones con distintos **grupos de cámara**. En su trayectoria ha colaborado con diferentes bandas y artistas como **Dimenssion**, **Sínkope**, **El Jose**, **Cira**, **Oswaldo Jiménez** o **Mamen Navia**; también ha participado en la grabación de algunas bandas sonoras de largometrajes como “**knockout**” o de videojuegos con la productora **The Game Kitchen**. Actualmente es uno de los músicos que componen y acompañan al artista **Robe**.



ANTONIO PINTOR

BATERÍA

Antonio Pintor nace en Barcelona en 1983. A los 12 años despierta en él un fuerte interés por la batería, comenzando a tomar sus primeras clases musicales para, más adelante, continuar sus estudios de batería y guitarra de forma autodidacta, formando parte en varias bandas de la escena musical extremeña.

Su formación continúa con numerosos *clinics* y *master class* impartidos por bateristas y percusionistas de renombre internacional como **Álex Acuña, Benny Greb, Keith Carlock, Horacio “El Negro” Hernández y Dave Weckl**. Bateristas como **Dennis Chambers, Mike Mangini, Nathalien Townsley o Tomas Haake**, entre otros, son los que más le han influenciado a nivel técnico a lo largo de estos años.

Desde 2005 hasta 2010 compagina sus estudios universitarios con su participación activa en orquestas y bandas nacionales propias, recorriendo parte de España, Inglaterra y Portugal. Se incorpora como batería del dúo gaditano **“Kiko & Shara”** para realizar la gira de 2010 **“Adiós Gracias”**. Desde 2011, se embarca junto a **Alberto Barrero** en el proyecto **“Hometown”**, con quien coproduce después de año y medio de trabajo en estudio, **“Tourist”**, primer disco de la banda que ve la luz en enero de 2013, acogiendo excelentes críticas en España y otros países como Inglaterra, EE.UU, Alemania, y Dinamarca.

En 2014 se traslada a Lisboa y se incorpora a las filas de **Switchtense**, editando en 2016 el álbum **“Flesh & Bones”** que les lleva de gira por toda la geografía portuguesa, compartiendo escenario con bandas como **Entombed, Tankard, Destruction, Napalm Death, Vader, Sodom, Decapitated y The Exploited**. Actualmente continúa con sus estudios musicales y prepara su primer disco instrumental.

9. EQUIPO

Texto: M^a JOSÉ PÁMPANO

Música y espacio sonoro: ÁLVARO RODRÍGUEZ BARROSO

Dirección y coreografía: DAVID GREGORY

Tessa: ÁUREA MANCHA

Eva: MARIBEL SICILIA

Victoria: LAURA G^a CÁCERES

El chico del Casting: MIGUEL PÉREZ POLO

Ayudante de Dirección: NURIA AYUSO

Iluminación: FRAN CORDERO

Escenografía: FERNANDO FONTICOBIA

Diseño de vestuario: LAURA MANUELA

Caracterización: ANA RODRÍGUEZ

Realización de vestuario: LUISI PENCO

Realización escenografía: EL MOLINO

Comunicación: TOÑI ESCOBERO

Fotografía: ANITA ALVARADO

Vídeo: JUANMA LORENZO Y RAÚL BUENO

Diseño gráfico: MARTA BARROSO (MARTAMORFISMO)

Técnico Iluminación: NICO SÁNCHEZ CARRERA

Técnico de Sonido: KAY SIENDONES

Músicos: ÁLVARO RODRÍGUEZ (Piano), ANTONIO PINTOR (Batería), CARLOS PÉREZ (Violín), MANU HERRERA (Guitarras), RUBÉN RUBIO (Bajo)

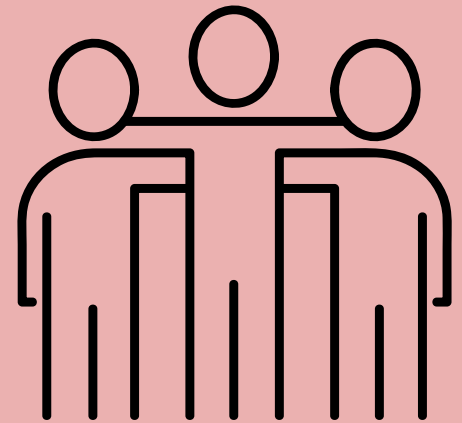
Coros: BEATRIZ TEJEDA, M^a JOSÉ REDONDO, CAROLINA DOCAL, LETICIA DOCAL, MAVI GÓMEZ, CECI CRESPO, JUAN CARLOS RIVERA, GUILLE ALMEIDA, ÁLVARO MARTÍN PALOMO

Diseño de producción: LAURA G^a CÁCERES

Producción ejecutiva: MIGUEL PÉREZ POLO

Ayudante de Producción: TANIA TRINDADE

Producción: CHAMELEON PRODUCCIONES





10. LOS PRODUCTORES

Laura G^a Cáceres & Miguel Pérez Polo se conocieron en un casting en 2007, desde entonces no han dejado de trabajar juntos. Sus ganas de crear y actuar les llevó a formar el Laboratorio de Artes Escénicas Plétora Teatro en 2008, a través del cual experimentaron diferentes lenguajes escénicos. Durante 9 años, compaginaron sus estudios de Filología y Magisterio con la interpretación, la dirección, canto, danza, así como todas las disciplinas que complementan el hecho teatral, con el fin de enriquecer sus perspectivas artísticas. Los premios recibidos y la complicidad que ambos fueron consiguiendo les llevó a plantearse formar equipo profesional, y tras varios años trabajando para otras compañías deciden crear una compañía con su propia identidad

Chameleon Producciones fue creada en 2016 por Laura y Miguel tras un largo periodo de meditación y estudio pormenorizado de lo que querían aportar y cómo. Para que la parte artística fuese de la mano de la empresarial, asistieron durante un semestre a un curso de Empresa de la Cámara de Comercio de Cáceres, donde salieron reforzados en conocimientos empresariales y con un Plan de Empresa tutorizado y supervisado por todos los departamentos de los cuales recibieron formación: comunicación, marketing, fiscalidad, laboral, innovación, etc. Dados su sentido de la responsabilidad y la honestidad, para ellos era importante hacer bien las cosas desde el principio.





11. LAS PRODUCCIONES

En el mismo año de la creación de la empresa, 2016, crean y producen la obra de teatro musical original **Trasto, Truka y la Profesora Trova en el Misterio de las Letras Perdidas**, aún en gira, con la que han conseguido conquistar a público y programadores. 13 temas originales, luz, danza, diversión y sentimiento, mucho sentimiento tras un mensaje pedagógico y de solidaridad.

DOSSIER



VÍDEO



En 2017 producen una versión libre de La Celestina con música en directo, **CaliXto, la tragicomedia más flamenca**, con el personaje de Calisto como eje principal y motor de la obra, el cual canta a Melibea cuando ya no tiene palabras que le sirvan. Producción recientemente reestrenada con nuevos elementos musicales, coreografías de Fuensanta Blanco, nueva escenografía, magia, lucha escénica al compás y retoques de dirección, porque la filosofía de Chameleon es la de aprender, crecer desde la humildad y mejorar sus propuestas escénicas.

DOSSIER



VÍDEO

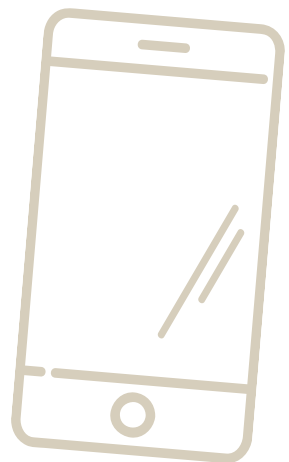


12. CONTACTO



622 10 39 15

hola@chameleon-pro.com



www.chameleon-pro.com